



Upplevelser

på handgjort papper från Lessebo

Upplevelser

på handgjort papper från Lessebo

*Aleksandra Parnes
Jacques Montel
Erik Sandgren*

© Lessebo Handpappersbruk och respektive konstnär
Utställningsansvarig: Lina Willman
Text: Christian Kindblad, Beryl Sten och Lina Willman
Foto: Magnus Palmér, Helsingborg
Grafisk form: Christian Kindblad, Malmö
Tryck: Davidsons Tryckeri i Växjö, 2004
Katalogen tryckt på papper tillverkat av KLIPPAN
Omslag: SCANDIA 2000, 170g
Inlaga: SCANDIA 2000, 115g

Vernissage
söndagen den 20 juni kl. 13.00
Lessebo Handpappersbruk

Lessebo Handpappersbruk har glädjen att för andra året presentera en sommarutställning med tre konstnärer. Tre skilda temperament med inspiration från tre skilda kulturer – två svenskar med rötter i Polen respektive Frankrike och en amerikan med rötter i Sverige.

Den gemensamma nämnaren är det handgjorda papperet från Lessebo. Underlaget har stor betydelse! Att känna ett pappers egenskaper och att veta hur färgen betar sig, hur den flyter ut eller sjunker in i papperet och att vara säker på att den egenskapen består från ark till ark och från år till år ger en trygghet för konstnären.

Det är inte enbart grafiker och målare som låter sig inspireras av och känna trygghet i handgjort papper. August Strindberg gjorde beställningar från Lessebo även då han bodde utomlands och han var noga med vilken färg och sort det skulle vara. Stora delar av den svenska litteraturen är nedskrivna på Lessebos handpapper.

Cornelis Vreeswijk skrev både musik, prosa och lyrik på Lessebo handgjorda papper. Favoriten var Bikupan No 1. Vreeswijk använde det handgjorda papperet även till snabbt nertecknade noteringar och program. Då Vreeswijk turnerade utanför Sverige försåg han sig

med det papper som kom att bära ord och toner i hans rikhaltiga produktion. Att han dessutom alltid skrev med en guldpenna visar att även bohemen behöver trygghet i sina redskap!

Årets konstnärer arbetar med helt skilda tekniker. Aleksandra Parnes både målar på och formar ibland sitt papper till tredimensionella figurer. Jacques Montel värmer karbonark på papper och bygger sedan vidare med collageteknik. Erik Sandgren slutligen använder akvarellpapperet rent bokstavligt till att måla akvarell på!

Vi hoppas att även årets utställning skall inspirera Dig till att måla Dina egna akvareller och finna skönheten i ett handgjort papper.

Aleksandra Parnes

Aleksandra är född 1949 i Polen och ville tidigt gå i konstskola, men föräldrarna föreslog ett tekniskt yrke som t ex arkitekt. De ansåg att rita lantbyggnader och broar hade en större framtid. När Aleksandra kom till Sverige och Malmö 1970 blev det som karriärare och på Stadsbyggnadskontoret fortsatte hon sin karriär som ADB-ingenjör. Måla fick hon göra på fritiden. Språket var till en början besvärligt. Aleksandra fick mest gå genom staden eftersom hon inte kunde tyda texten på bussarna.

1987 kom hon med på Liljevalchs vårsalong, därefter blev det höstsalongen i Malmö och sedan har det fortsatt med årliga utställningar. Sedan 1991 har hon varje år haft Påskutställning på Kurhotellet i Degeberga. År 2000 slutade hon sitt fasta arbete och blev konstnär på heltid.

Alexandra arbetar mycket med papper från Lessebo, med säker hand tecknar hon med färg detaljer ut naturen. Genom att sammanföra kontrasterande föremål eller genom att ge målningen en oväntad titel upptäcker betraktaren nya nyanser i annars triviala föremål.

Flera målningar är skulpterade i papper, formade runt föremål eller rivna till dörrar mot okända världar.





Fjällmiddag



Svenska Hem III



Änglaporten 6



Sommar i Dragör



Trädgårdsfynd



Omaka Par

Jacques Montel

Som namnet antyder har Jacques Montel franskt påbrå. Han föddes i Toulouse 1955 och kom till Sverige som femåring.

Jacques har arbetat som konstnär, freelancscenograf och konstruktör vid olika teatrar. På Liljeholmsberget i Stockholm står Acke Oldenburgs galjonsfigur »Fröken Ek« som Jacques skulpterat och till vilken han även gjort konstruktionen.

Jacques har provat olika tekniker som olja, akvarell mm. De verk som visas på Lessebo kallar han för Carbongrafik. Namnet kommer helt enkelt av att grundmaterialet är karbonblad som med hjälp av värme ger avtryck på papper.

Alla bladen har titeln »Under Konstruktion«, det är i mötet med publiken som verket fullbordas.

Jacques är medlem av Svenska Konstnärsförbundet och BUS och finns representerad i Kristianstads kommun med »Mamma och barn« och i Arkelstorp med »Milleniumträdet«. På Wanås har han designat och formgivit den permanenta utställningen om Wanås historia.





Under Construction



Under Construction



Under Construction



Under Construction



Under Construction



Under Construction

Erik Sandgren

Erik föddes 1952 i Corvallis, Oregon i USA. Han har svenskt påbrå och har under en resa målat sig genom Sverige och Norge. Av detta har det blivit en dagbok i akvarellform.

Som alla amerikaner är han noga med sitt ursprung, att vara svensk-amerikan är en del av ens identitet, även om det gått några generationer sedan utvandringen. Den sagostämning som bilderna utstrålar kommer kanske ur det faktum att slakten stammar från ett nu helt förändrat, mer idylliskt Sverige. Att söka sina rötter blir en resa i ett svunnet landskap.

Erik Sandgren har en gedigen konstnärsutbildning med en Bachelor of Arts från Yale College (magna cum laude) och en Master of Fine Arts i målning och grafik från Cornell University. Han förestår konstfakulteten vid Grays Harbor College, Aberdeen, Oregon.

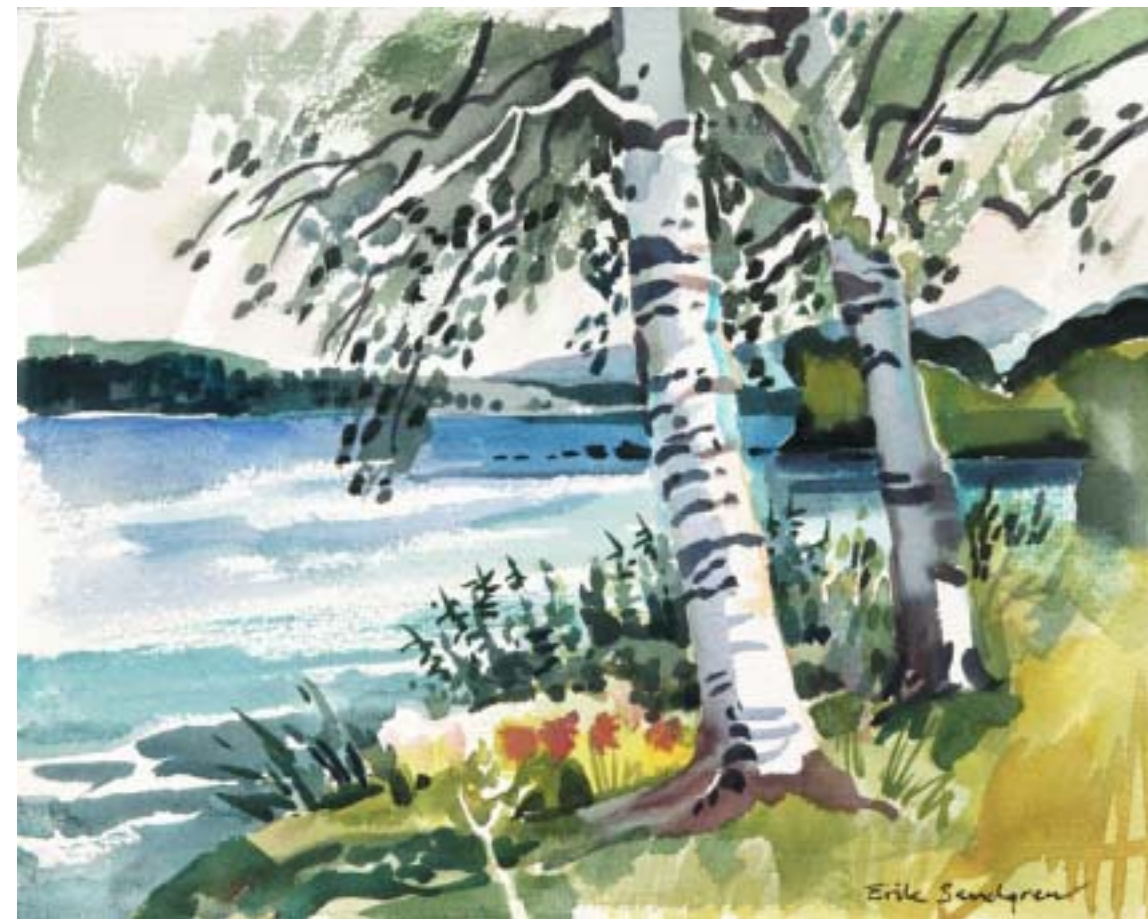
Sandgren arbetar i många tekniker, han har bl a gjort friser och muralmålningar, men har främst gjort sig känd som landskapsmålare.

Han har mottagit en mängd stipendier och priser för sin konst och hans arbeten finns i samlingar runt om i världen.





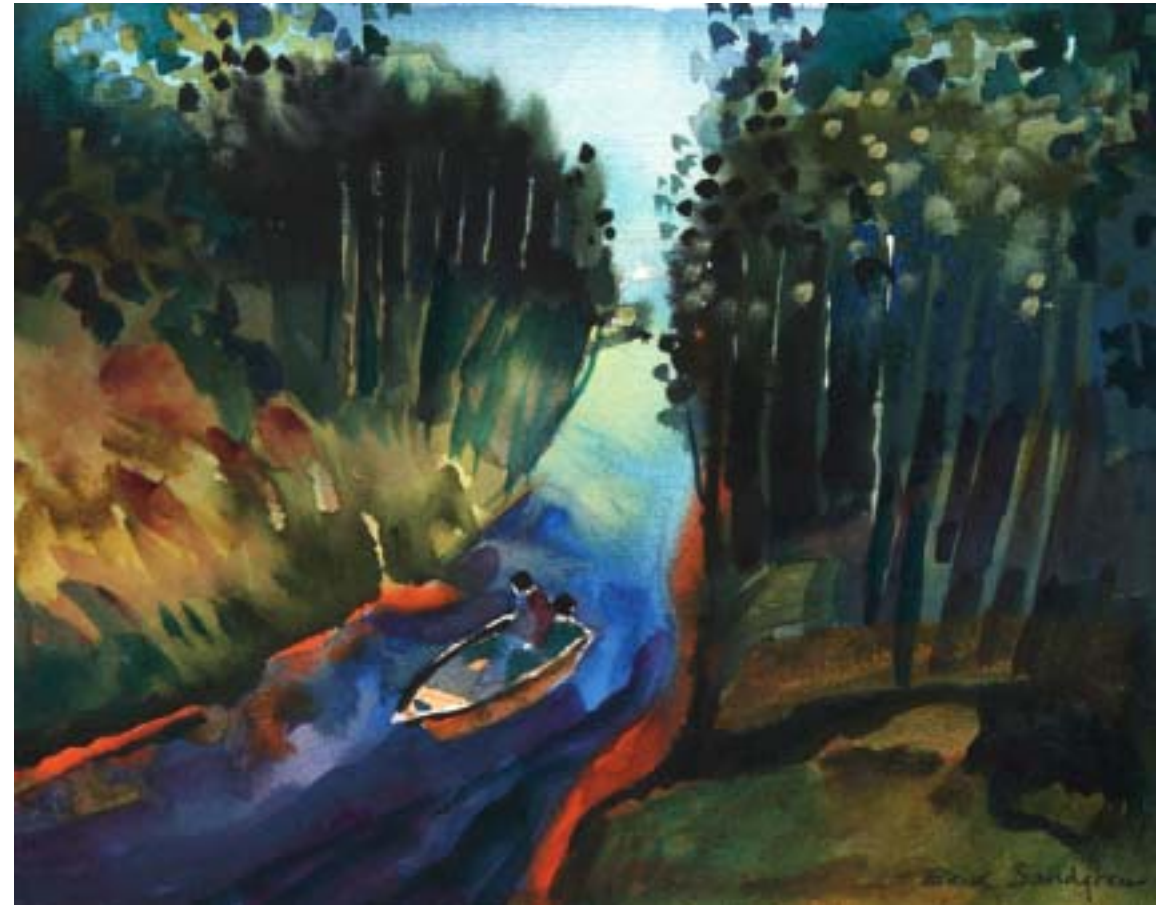
Täfteå, utanför Umeå



Siljan, Dalarna



Nära Umeå



Nära Piteå



Midnattensol, Mevik, Norge



Höga Kusten, Ullångersfjärden



Ett konstverk i sig själv

Ett vackrare papper än Lessebo handgjorda finns knappast att få. Ett brev skrivet på handgjort papper skiljer sig från mängden och får mottagaren att känna sig utvald.

I Lessebo har handgjort papper tillverkats sedan 1693 men det var först 1719 som Kommerskollegium gav sitt tillstånd. Den omständliga arbetsprocessen följer än i dag de gamla traditionerna. Papper tillverkades ursprungligen av gammal lump. Numera används bomullslinters, som mals och bearbetas för att slutligen bli till papper som formas, pressas, torkas och glättas. Varje moment sker för hand med kvalitet och noggrannhet som främsta ledstjärnor.

Besöksadress:

Lessebo Handpappersbruk, Storgatan 79, Lessebo
Tel. 0771-11 00 00 (växel), 0478-476 91 (direkt)

Öppettider:

måndag - fredag kl 8.00-18.00
lördag - söndag kl 10.00-16.00



LESSEBO

Handpappersbruk

Lessebo Handpappersbruk ingår i KLIPPAN-koncernen
www.klippan-paper.se